易學

易學卷十

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也重平聲

八卦成列雖三畫而天下之象已備重之為六畫則效天下之動而靡遺矣蓋六畫既陳有剛有柔自有交錯推移往來變動之勢而愛惡攻取之情百出故聖人繫之以辭以明其吉凶悔吝而群動影響之報咸具凡吉凶悔吝不自生

必生於動爻有變動故有此占也

剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也趣七樹反觀去聲夫音扶

剛柔本也變通用也有立本必有趣時有趣時必有勝負然必正者勝不正者負蓋天地之所以觀日月之所以明惟是貞耳天下之動雖多而要之於貞則一孰能舍正而別爲一吉凶哉動合夫貞則動獲夫吉

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者

效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭易以豉反隤大回反見賢遍反

爻象雖多槩於乾坤而止凡陽皆乾凡陰皆坤而乾坤之道槩於易簡而止易簡者乾坤之貞一也吉凶悔吝生乎動故揲蓍求卦取夫動者占之爻象一變動乎內而吉凶即顯見於外理有固然觸之自應趣避得宜功業立見聖人所以諄諄焉繫辭而命之者欲人擬之議之就其功業蓋惟恐人不出於吉者聖人之仁而惟恐

人不出於正者聖人之義也不然而區區談吉凶則瞽師術士之爲耳

右第一章言易所貴者動以正正甚易簡即易之所爲立本而成列者也

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

天地以生聖人以仁王者知聚人之本在於財易其田疇薄其稅斂撙節愛養以理其財而又立名定分以正其辭而又明刑勑法以禁其爲非義也所以行其仁者也將舉聖人作易用易

經世之事而總言其道如此董仲舒曰王者欲有所為宜求端於天天道之大者在陰陽陽為德陰為刑刑主殺而德主生是故陽常居大夏而以生育長養為事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任德不任刑也天使陽出布施於上而主歲功使陰入伏於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不能獨成歲終陽以成歲為名此天意也王者承天意以從事故任德教而不任刑刑者不可任以治世猶陰之不可任以成歲也仲舒此論悉大德曰生之義矣學

者總繼善成性之論復見天心之論而詳味之當知天地之心果在於生不在於殺或曰物過盛而當殺不殺天地何能容芻狗之說蓋亦近理大德曰生設教然耳曰毋患天地之不能容自鴻荒至於今不積矣蓋盈虛消息之氣相半人雖求生而為生甚難益之以必消之氣故存之與亡正相等如又殺之消當更多易書中陰陽分半也聖人不聽其自分而常扶陽抑陰以為生之甚難而殺之甚易也自復至乾而姤而坤凡十二卦而无陽者獨坤一卦此一卦足以

敵十一卦矣故无陽之卦居十二卦之一不爲少居六十四卦之一不爲少天下之惡人居億兆人之一不爲少人之惡念居萬念之一不爲少毋言殺也又因此可以論性聖賢道其常而好立議論者修辭多偏孟子固曰不揣其本而齊其末方寸之木可使高於岑樓夫以六十四卦亦有一无陽者在億兆人中豈无一惡人在而必持以證性惡眞偏辭也性善大率之詞也好生亦大率之詞也必舉天地无一殺而後信好生過也必舉天下人无一惡而後信性善過

也善惡寒温雖雜而善且温居多常也天下非无理外之事而理內之事必百之九九

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

王去聲

王昭素謂與地之間諸本多有天字未必然司馬貞史記補引此亦无天字此言聖人作易之始若河圖洛書亦仰觀俯察中一事耳夫畫卦畫非庖犧不能也若夫網罟等作何必聖人一

智者可創而所以斟酌其宜必聖人也且聖人能為之而能不為以待夫時之自為時乎未至聖人不先故非後聖人能加於前聖人前聖人能留以俟後聖人也雖蚩尤羿桀紂之暴也亦有所作作何必聖人顧作而仁者必聖人也

作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離罟音古佃音田

上言聖人取物而成卦下言聖人取卦以成物孰先耶孰後耶知者復通為一謂因離而制網罟可也謂因網罟而名離亦可也陽陷陰中為陷陰麗陽中為麗陷者不宜陷之辭而麗者適

相遭之義陰陽之别也網罟取離者取遭罹之
義且網罟多目之物
包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之
利以教天下蓋取諸益斲陟角反耜音似耒力對反耨奴豆反
益民生者莫大於耕又震巽二木行於春也
日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各
得其所蓋取諸噬嗑
市合取其音
神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而
化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自

天祐之吉无不利黄帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤
垂衣裳不獨昭无為亦以時无為而制聲名文物與天下共循之以止邪僻於未萌也象乾坤者乾坤變化之門易簡而理得
刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙刳口姑反剡以冉反
木在水上合渙須舟楫利涉大川乘木有功也
服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨
獸之可御而使者莫如牛馬服之乘之使隨人

以爲利

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫重平聲柝他洛反

豫怠之時宜不忘危故有建侯行師之占

斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸

小過斷丁緩反杵昌呂反掘其日反

食不厭精小事之過過詳者

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸

睽

此合睽之具也故有張弛之占

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下

宇以待風雨蓋取諸大壯

震風凌雨弗能侵人其爲壯大矣

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過(衣去聲)

惟送死可以當大事无嫌過厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

古之結繩非以合契記其遺忘而已而自不相諼也後世有諼而所治者又益衆遺忘益多遠近前後不可以相考所以討官邪蒐民慝者莫

如書契雖有深文舞文便文具文諸失而所得終多舍是无以决矣

右第二章文字之興起於卦畫當是時衰天下之義理而載之於易書舉易書之義理而施之於政事比之結繩不啻詳矣今人謂十三卦取象不倫耳而時以為倫也禮運孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之又曰昔者先王未有宮

室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮後聖有作然後修火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以烹以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔夫朔者初也如不忘太羹玄酒之類也樸散而爲器器而不可復還乎其初聖王之於制作未嘗忘其初也而夫子又謂得於夏時之等坤乾之義則亦猶此十三卦之謂

也夫

是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

因上文論制器尚象而言易者象也所謂象者像神明之德像萬物之情以彼方此之謂也此伏羲之易也彖舉一卦所具之材而繫之辭以言其全體爻則廣摹天下之群動而繫之辭以言其一節此文王周公之易也更三聖人是故吉凶生而悔吝著令人可趨可避也材可用而未離於樸天下之動則雕琢多而情僞无乎不

有皆廣此象以告人者

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦偶其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也行下孟反

震坎艮陽卦也而多陰巽離兊陰卦也而多陽易故哉萬物之情賤多而貴少陽卦以一奇稱鳥得不多陰陰卦以一偶稱鳥得不多陽然陰陽雖貞勝而无兩大陽君道也陰民道也人盍民也君一而已不可多也陽卦一君而二民此

君子之道常道也陰卦二君而一民則小人之道非常道也易所以扶陽而抑陰也

右第四章

易曰憧憧往来朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則月来月往則日来日来相推而明生焉寒往則暑来暑往則寒来寒暑相推而歳成焉往者屈也来者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也信音申蠖紀縛反

老子曰禮者忠信之薄而亂之首禮尚往来来

而不往往而不来則人不勝責望而攘臂以仍之周公固病之矣故曰憧憧往来朋從爾思天下何思何慮哉心為萬物起而本无心情為萬事作而本无情雖愚夫愚婦盡然也不必聖賢東轅西檝南輪北蹄所繇雖殊塗而其為適國都同也轅者或推之或挽之或扶持之檝者或柁或帆或槳或篙毋不慮為舟車用一也塗為同分而未嘗有分慮為一起而未嘗有慮夫何思何慮蓋往不得不往来不得不来而非有為往来者往自能感来来自能應往而非有為感

應者日月往来而明生寒暑往来而歳成往即来之屈来即往之伸屈伸相感而利生自然而然无容思也尺蠖之以屈而求伸也龍蛇之以蟄而存身也物自發其天機也彼惡知所以然惟人有知有知則鑿其機故以往感来以来感往而不勝其計度之私自然者以濟此用知之過也聖人之學非黜知而不用取合自然故神化天人无所不合思慮不无而終无一思慮所以立感通之極也

精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以

往來之或知也窮神知化德之盛也

是故君子知无往无來之謂義而究之於无心知自往自來之謂義而究之於无心之心義不以无心裁不以有心裁天則也天則之謂神妙而用之之謂化究其義至於極精而入神則致之於用而无所不利利用則可以安人可以自安而德可崇凡可以安人而不足以自安可以自安而不足以安人皆非義也義者劑量天下之權衡也精於權衡者不操一心以為平而惟物之自平雖有偏心不然權衡䮑儈之所以致

心歸者為其持无心之平也進於是則觸手之
所提觸目之所揣不爽錙銖幾於神而用益利
身長无患而人益來歸此以无往來而致往來
於不窮者也守此道不廢亦可為感應主而况
於過此者乎故曰窮神知化德之盛也蓋入神
者猶二之窮神而天不能為之制矣淺言之為
義深言之為化窮神則知變化之道矣德盛而
崇非所言矣无心之盡以至於无心之不盡耳
少容心焉譬之一塵亦塵而太虛為之障吾未
見其能通天下而不隔少不盡心則又厭塵離

塵吾未見其能通天下而不隔未合自然故也

經文言貞而比言義義所謂貞也一也

易曰困于石據于蒺蔾入于其宫不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪

妄攻不可以干名妄托不可以安身

易曰公用射隼於高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也射食亦反隼恤允反括古活反

人徒見君子之得志而不知其所積者百所發者纔一所待者百所獲者纔一无試不可而始收一試之效嚚鳥可不藏而時鳥可不待乎不知合變者不可以師張一目之羅不可以求鳥子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎此之謂也

禮不下庶人刑不上大夫非謂禮不可施於庶人刑不可加於大人也必有德者然後命為大夫稍失諸禮不稱其服而况於刑故刑不上大

夫愼用有德也信義行於君子而刑罸加於小人治小人必刑之而可愛之深則治之早成而後治所傷必多故撻笞不可廢於家刑罸不可息於國征誅不可偃於天下皆所謂小懲而大誠也

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也故惡積而不可揜罪大而不可觧易曰何校滅耳凶

何河可反 上上声

美惡之極乃精神之所會而氣機必通如此而

不足以成名滅身乎

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫於包桑

倚伏之幾本如此正言若反

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也知去聲鮮上聲折之設反餗音速渥於角反勝音升

德薄者不能強而厚知力小者不能拓而大貴

乎自量則屠羊說之所以稱也

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望先見之見同現

至人於凡事之交蓊然而来猝然而往雖意象紛綸眩惑萬方而輕重緩急等差降殺潛行而不窒冥會而不紊若素嘗較量於尺度權衡而停審之極又神觸神覺神應若手自持足

自蹈取物於掌股而不勞若飲食起居而忘其為鉅大艱難不常有之事顧即起而致行之不疑此非一静定之力一觀察之功一師友之琢磨一朝夕之練養也非至神孰能之夫子於此姑因豫六二而以上下謟瀆立例耳人之凶德无不由豫樂始者豫樂則神迷而見小无揆度義理自處處人之哲惟君子能見其吉幾而所處常於吉地如上交主敬而敬隣於謟下交主和而和隣於瀆疑似之間最難明也由君子視之如表石以為介觚稜在目何待於遲回終

日而後識哉故知微而微知彰而彰知柔而柔知剛而剛上不忘敬終不爲諂下不廢和終不爲瀆推此類言之吉可知也稱神而爲萬夫望不亦宜乎

子曰顔氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉復行之復扶又反

於幾處透徹則定靜安慮而得其所止幾者兩間止者中極惟顔子殆庶故能擇一善於不善之中

天地絪緼萬物化醇男女搆精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

天下有可以多人者有不可以多人者子張曰君子尊賢而容衆嘉善而矜不能此欲多人也子夏曰可者與之不可者拒之此不欲多人也令人兩是之而不能决孔子曰汎愛衆而親仁曰毋友不如已者曰益者三友損者三友曰商也日益賜也日損則可以得友之說矣務實用者不在多廣忠益者不可少能御多則多而可不能御多則少而可惟益者之為貴

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶易其之易以豉反

從井不可以救徒手不可以援安其身而後動也乘怒不可以罰乘喜不可以賞易其心而後語也不信不可勞人不說不可犯難定其交而後求也

右第五章

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意邪撰仕勉反

六十四卦皆從乾坤出陰陽合德而剛柔之性情著於是天地之撰神明之德无乎不備而為變化門其書雖稱名厖雜而莫能越乎陰陽之外也然非衰世則安得厖雜亦安用厖雜人病而求藥天下亂而後求治不亂不求治也不病不求藥也聖人之心痌矣

夫易彰往而察来而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣夫音扶斷丁亂反

凡天地之撰神明之德皆隂陽已往之迹所謂知來以此知之耳而又以之微顯闡幽又推而以之當名辨物正言斷辭无不備矣故曰雜而不越常人見其然而易以爲不然常人不見其然而易以爲然故曰微顯闡幽發其義而當之以名名之不足而辨物以象之物之不足而正言以範之言之不足而斷辭以決之故曰備意盡辭盡无復餘也

其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報中丁仲反行下孟反

此覆上文而贊之也易之稱名如黔喙果蓏之類雖至微小而取類之意不小微顯闡幽則其旨遠而經緯爛然其辭又文言非徒正而已委曲而中理又以曲顯正物非徒辨而已肆雜而幽隱无一而不辨此皆因陰陽二物而承天濟人使民先事而知失得之報決行勇趨而不怠者也所謂雜而不越彰往而察來如此

右第六章子曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體言卦體也有體則有變凡彖傳所謂往来上下者皆乾坤所為昔人以否泰言意雖近而未精宜為程蘇所駁也若朱子六十四卦皆有變云者又太漫非彖傳意

☰乾

☷坤

乾三畫下坤三畫上曰泰䷊故卦辭曰

小往大来

坤三畫下乾三畫上曰否䷋故卦辭曰

大往小来

乾上畫来坤上畫往曰咸䷞坤初畫来

乾初畫往曰恒䷟咸之彖曰柔上而剛

下恒之彖曰剛上而柔下

乾上畫来坤中畫往曰困䷮坤中畫来

乾初畫往曰井䷯困之彖曰剛揜也謂

上陽来為坎中之九二也井之彖曰巽乎

水而上水謂初陽往為坎中之九五也

乾上畫来坤初畫往曰隨䷐坤上畫来

乾初畫往曰蠱䷑隨之彖曰剛来而下

柔蠱之彖曰剛上而柔下

乾中畫来坤上畫往曰旅䷷坤初畫来

乾中畫往曰豐䷶旅之彖曰柔得中乎

外而順乎剛豐之彖不用卦變

乾中畫来坤中畫往曰未濟䷿坤中畫

来乾中畫往曰既濟䷾未濟之彖曰亨

柔得中也指六五既濟之彖曰初吉柔得

中也指六二

乾中畫来坤初畫往曰噬嗑䷔坤上畫

来乾中畫往曰賁䷕噬嗑之彖曰柔得中而上行賁之彖曰柔来而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

乾初畫来坤上畫往曰漸䷴坤初畫来乾上畫往曰歸妹䷵漸之彖曰進得位往有功也歸妹之彖曰无攸利柔乘剛也

乾初畫来坤中畫往曰渙䷺坤中畫来乾上畫往曰節䷻渙之彖曰剛来而不窮柔得位乎外而上同節之彖曰剛柔分而剛得中

乾初畫来坤初畫往曰益䷩坤上畫来
乾上畫往曰損䷨損上益下曰益損下
益上曰損皆以陽言之
右三陽三陰之卦二十而皆有往来上下
之義惟豐无之皆從乾坤往来者此外獨
有四陽之卦三訟䷅之彖曰剛来而得
中大畜䷙之彖曰剛上而尚賢无妄䷘
之彖曰剛自外来而為主于内皆從乾
生者也四陰之卦二晉䷢之彖曰柔進
而上行升䷭之彖曰柔以時升皆從坤

生者也自餘无取往来之義者矣

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

文王囚於羑里而演易故易道之興衰世之意也憂患者患其身未出於險阻乎至健至順而成位乎其中聖人之所與民同患者也聖人於天下无往而非純一不已之地也經解曰絜靜精微易教也易失之賊絜靜精微而不賊則深於易者也盖惟有衰世之厖雜而後有易之絜靜精微惟有聖心之憂患而後昭易道之絜靜精微故聖人齋戒以神明天地之德否則賊賊

者毀則之稱也
是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也
履所以蹈也入道先從復禮始禮者聖人之成法也謙所以持也惟讓爲禮之實不讓不爲禮至於復而學始有根抵還得其本心矣至於恒而根抵乃堅固心始不動矣不懲忿窒慾則人心不損而无以修治日有損之可也不遷善改過則道心不增而无所充裕日有新之可也居

常履順而稱道易耳不從困中過如金不經鍛鍊不可為鏌鋣木不經推鑿不可成宮室必困而始辨焉至是而道可以濟天下矣必親為之日亦不足故居至靜以待天下之動若井之在地而往來井井靜而不勞施而不匱可也天下之事无窮載籍有所不備父師有所不傳當機審宜間不容髮非天下之最善制者孰能定而非天下之最精心者孰能制故以巽德之制終焉

履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而不厭

損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱易以豉反長丁丈反稱尺証反

朱子曰此如書之九德禮非強世然事皆至極謙以自卑而尊且光復陽微而不亂於群陰恒處雜而常德不厭損欲先難習熟則易益但充長而不造作困身困而道亨井不動而及物巽稱物之宜而潛隱不露

履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權和行之行下孟反遠去聲

憤驕而不可係者其惟人心乎必約之以禮而行始和不知命无以爲君子寡慾而後能自怨自艾義之施甚多而最急安而後能慮也至於巽以行權而後其變化時出與易同體

右第七章九卦上經三下經六依經文之序而舉之聖學莫備於此

易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可爲典要唯變所適

遠去聲 上上聲

夫道隨時而善應者也唯適乃稱道耳凡書皆

各因一事而發故指趣有定歸惟易不然羅陰陽而屢遷者也變動不居而周流於六虛位之間或宜上或宜下或宜剛或宜柔而不可以典要拘惟變所適適乃爲道是故不可不學不可易學而君子不可遠也

其出入以度外内使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母

此一變也或出而在卦爻之外或入而在卦爻之内皆循天彝民極自然之軌度而常使人儼然敬懼焉開之以理如此又明於人之憂患與

其所以致憂患之故而告之曰此則為悔吝為凶咎此則為吉利為无咎而奪之以勢如此故使人甚嚴之雖无師保而如臨父母夫人外束於師保內束於父母故不敢而師保有時乎離父母无時乎離又何敢也

初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行揆葵癸反

變之未適也安知典要之所存及其揲蓍求卦既有適矣循其所值之詞而各有義理豈不有典常乎哉而變化在焉幾微分焉望之若易行

之匪易非其人也道不虛行故必神而明之乃能用也

右第八章

易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜唯其時物也要一遥反下同

易之爲書綱紀在卦卦必合爻之全而後成卦一不肖似又成他局聖人之係卦也爲之原始於初要終於上彌綸包舉而成其體質未嘗有遺於纖微也至於係爻則異此就其所處之一節而分疏之蓋卦猶天王也爻猶列國也承乘

比應愛惡相攻遠近相取情僞相感紛綸膠葛各執一理御一勢故其君子趨時小人趨物而吉凶得失之故多聖人係辭惟其時而導之宜惟其物而示之的焉耳王輔嗣曰夫爻言乎變者也情僞之所爲也故合散屈伸與體相乖形躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違巧歷不能定其筭數聖明不能爲之典要法制所不能齊度量所不能均也陵三軍者或懼於朝廷之儀暴威武者或困於酒色之娱近不必比遠不必乖同聲相應高下不必均也同氣相求體質

不必齊也召雲者龍命呂者律投戈散地則六親不能相保同舟而濟則胡越何患乎異必苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武善邇而遠至命宮而商應修下而高者降與彼而此者服矣

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備易以豉反夫音扶

初為本時物中藏而難知上為末從其本而推之則易究是以聖人繫辭之時擬議其初甚似

不容易然及其至於上也特因其初之緒分而遂卒成之耳若夫雜物撰德廣肆而言之者則唯中四爻始備蓋初上之文九六處其後二三四五之文九六處其前初上非不論德行而非用事之地故所重在時位中四爻非不論時位而用事之地故惟重在德行也王輔嗣曰夫子於初上无得位失位之文但論三五二四同功異位不論初上惟乾上九云貴而无位需上六云雖不當位陰陽處上皆云非位而初亦不說當位失位然則初上是事之終始无陰陽之定

位也但統而論之爻之所處則謂之位不得不
謂之六位時成也
噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則
思過半矣知者之知音智
大要操存亡以定吉凶不勞而可知彖是也彖
舉其綱爻言其目彖者常論其用事之爻以齊
諸爻之不齊者也
二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼近
也柔之爲道不利遠者其要无咎其用柔中也
二與四皆陰故所就之業相似有遠近君之異

故可名之善懸絶二多譽爲其遠君而易爲名也四多懼爲其近君而難爲名也近君而有名禍矣故二之善可著而四之善不可著也此以位言若以德言則柔之爲道近君者易持而遠君者難立然六二遠也而往往无咎則以柔中也中則剛固可柔亦可何憚於遠月遠日則光滿近則光微此多譽多懼之說也然月太陰之精也與日正相望而光乃比於日又柔中之譬也

三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也

其柔危其剛勝邪勝音升

三與五皆厚事之地也而位不同五常以貴而亨其功三常以賤而受其責然亦視其剛柔若何率柔者危而剛者勝也

右第九章論六爻之凡例莫辨於此求卦爻之義者執此以求之而已然猶曰要曰多曰過半謂得其十八九也

易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

三畫已具三才重之故六而上二爻象天中二爻象人下二爻象地

道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

變動曰爻爻交也等階級也物之不齊物之情也相雜曰文五采具而成文章也文則有當不當而吉凶生矣

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之時耶是故其辭危危者使平易者使傾其道

甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也易者之易以豉反

紂在位久文王遭時不幸激之不可徇之不可讀易羑里正化剛爲柔持中養和之日故多危辭其道甚大縱横逆順无施不可人以懼心承之而終如其始則大要无咎故懼者易之道防乎其防易之大綱也夫平世之人庸庸享厚福而安之以爲當然一少失意輙咎天公憒憒矣而不知嚮之福天適假之寛豈其當也亂世之人纔以盛德獲小康而人猶賀之以爲福在憂

患中視人安居緩步皆羨之以為福則可見福乃造物所靳不能人人予之而幸无患者即稱福已不必祿位名壽乃為福也修德而已修德則恐懼修省固能致福而不憂不懼又自有之福何求於不可知之天與不能強之人乎

天乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻（行下孟反 易以豉反）

為險阻而求天下无險阻者无有故非易簡不能知而易簡非无町畦之謂也惟乾至健惟坤至順因理之自然而行其无所事大清不淆大

寧不搖是故恒易簡而知險阻也易簡何能侻險阻非以吾勝之以天下勝之也若易侮然而卒以小不勝爲大勝也

能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云爲吉事有祥象事知器占事知来 說音悅

侯之二字衍人能法乾坤之所爲悅諸心研諸慮以定吉凶成亹亹者詎但險阻不能加哉擬議變化以成言動无不發其禎祥與吉符會象事即知器矣動乎四體而知之矣占事即知来

矣見乎蓍龜而知之矣所謂至誠如神也文王有味於乾坤而興周易以此

右第十一章晏子譏孔子以爲當年莫能究其禮累世莫能殫其學莊生譏孔子之仁義大謾司馬談謂儒者之學博而寡要勞而難從是不知聖學之易簡也仲弓以簡而見許顏子以愚而見許不學易也烏窺聖人之心

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能與音預

天地設位而自凶自吉矣聖人成能自與與吉會

人謀盡而後與鬼謀鬼謀以曉百姓聖人非恃此也

八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情僞相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝（惡烏路反）

易之情因百姓之情百姓之情无弗為利而變動者吉凶萬狀豈有常哉愛之欲其生惡之欲其死既欲其生又欲其死凡相攻亡不起於惡而惡亡不起於愛故有此為愛而彼為惡者故

有方爲愛而倏爲惡者有以愛惡相攻而得吉者有以愛惡相攻而得凶者有遠相取而悔吝生者同心同德而隔越萬里无濟於事也有近相取而悔吝生者習見習居而心如九疑妨我實多也情相感則利生僞相感則害生至於不信則舉以爲害已信則舉以爲利已亦情僞之蔽也大氐易之情旣不相得遠之猶可近之必凶利之猶可害之即未至於凶亦悔且吝不能弘通萬物以天下爲身則善分䟽之可耳王輔嗣曰夫卦者時也爻者適時之變者也夫時有

否泰故用有行藏卦有小大故辭有險易一時之制可反而用也一時之吉可反而凶也故卦以反對而爻亦皆變是故用无常道事无軌度動靜屈伸唯變所適故名其卦則吉凶從其類存其時則動靜應其用尋名以觀其吉凶舉時以觀其動靜則一體之變由斯見矣夫應者同志之象也位者爻所處之象也承乘者逆順之象也遠近者險易之象也內外者出處之象也初上者終始之象也是故雖遠而可以動者得其應也雖險而可以處者得其時也弱而不懼

於敵者得所據也憂而不懼於亂者得所附也柔而不憂於斷者得所御也雖後而敢為之先者應其始也物競而獨安於靜者要其終也故觀變動者存乎應察安危者存乎位辨逆順者存乎承乘明出處者存乎內外遠近終始各存其會避險尚遠趣時貴近比復好先乾壯惡首明夷務闇豐尚光大吉凶有時不可犯也動靜有適不可過也犯時之忌罪不在大失其所適過不在深故當其列貴賤之時其位不可犯也遇其憂悔吝之時其介不可慢也觀爻思變變

斯盡矣

將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈此人情也叛悖理也游汎汎靡所定也又開之仁者默勇者譁能言者寡信善異者少决智人多險文士罕守貌言華至言實苦言藥甘言疾綺語背道雜學亂性

右第十二章君子之學一一須歸自己作者之意如此繫辭諸篇夫子之所爲絕章而談者也今若此爲詳人事乎爲詳象數乎

終日營營而曰某卦某爻某字本某義陋
哉求聖人之小也夫子發假年之歎要之
无大過如以象數終日與博奕何異哉按
繫辭傳上篇多譚理下篇多釋義說卦釋
象數序卦言序雜卦言反對